



PK-1601100101040902 Seat No. _____

B. A. (Sem. IV) (CBCS) Examination

September – 2020

Sanskrit : Paper-9(B)

(Optional) (Core)

(Ramchandra-Gunchandrakrut-Natyadarpan)

(Niyat Bhag) (New Course)

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

१ नीयेनाभांथी कोर्षपश बे कारिकाओ अनुवाद साथे सभजवो : १४
1 Explain with translation any two Karikas of the 14
following :

- (१) श्लेषालङ्कारभाजोऽपि, रसनिस्पन्दकर्कशाः ।
दुर्भगा इव कामिन्यः, प्रीणन्ति न मनो गिरः ॥
- (२) कवित्ववन्ध्याः क्लिश्यन्ते, सुखीकर्तुं जगन्ति ये ।
नेत्रे निमील्य विद्वांसः, तेऽधिरोहन्ति पर्वतम ॥
- (३) मुख्यमिष्टफलं वृत्तं अङ्गं प्रासङ्गिकं क्वचित् ।
सूच्यं प्रयोज्यमभ्यूह्यं, उपेक्ष्यं तच्चतुर्विधम् ॥
- (४) दूताध्वयानं पूरोधः राज्य-देशादि-विप्लवः ।
रतं मृत्युः समीकादि, वर्ण्यं विष्कम्भकादिभिः ॥

२ 'नाट्यदर्पण'ना आधारे नाटकना लक्षणानी सविस्तर यर्था करो. १४
2 Discuss in detail the definition of 'नाटकम्' according 14
to 'नाट्यदर्पणम्'. 14

अथवा / OR

२ रामचन्द्र-गुणचन्द्रना जिवन अने कवन विशे विस्तृत नोंध लभो. १४
2 Write a detailed note on the life and work of 14
Ramchandra-Gunchandra.

- ३ नाट्यदर्पणना आधारे रूपकना प्रकारोनी यर्था करो. १४
- 3 Discuss the रूपकप्रकाराः according to Natyadarpan. 14
- अथवा / OR**
- ३ नाट्यशास्त्रनी आचार्य परंपरा पर विस्तृत नोंध लभो. १४
- 3 Write a detailed note on नाट्यशास्त्रस्य आचार्यपरम्परा. 14
- ४ नाट्यदर्पणने आधारे पञ्च अर्थप्रकृतयः विशे सविस्तर नोंध लभो. १४
- 4 Write a detailed note on पञ्च अर्थप्रकृतयः according to Natyadarpan. 14
- अथवा / OR**
- ४ नाट्यदर्पणने आधारे संधिना प्रकारोनी यर्था करो. १४
- 4 Discuss सन्धिभेदः according to Natyadarpan. 14
- ५ नीचेनाभांथी कोठपण भे विशे विवेचनात्मक नोंध लभो : १४
- 5 Write critical notes on any **two** of the following : 14
- (१) नाट्यदर्पणे कवित्वमहिमा
- (२) 'नाट्यदर्पणम्' – शीर्षकम्
- (३) अभिनयप्रकाशः
- (४) प्रवेशकः
-